



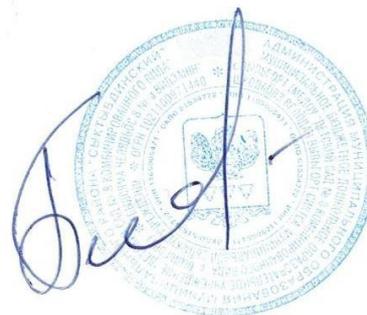
Администрация муниципального района «Сыктывдинский»  
Республики Коми  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №8 комбинированного вида» с.Выльгорт  
«Быдсяма челядьӧс 8 № - а видзанін» школаӧдз велӧдан Выльгорт сиктса  
муниципальной сьӧмкуд учреждение

## ПРОЕКТ

# «Юргы, чужан сьыланкыв» («Звучи, родная песня»)

### Составители:

Ляпунова Л.Ю., Бутарина Е.М. –  
музыкальные руководители



с.Выльгорт

## Оглавление

Паспорт проекта. ....	3
Введение.....	5
Этапы реализации проекта:.....	5
Приложение 1. Музыкальные игры.....	10
«Арся козиньяс» (Подарки осени) .....	10
«Вотам тшак» (Собери грибы).....	11
«Лым чирьяс да туроб» (Снежинки и метель) .....	11
«Кытшён ворсём» (В хороводе мы играем) .....	11
Мунам-гуляйтам.....	12
«Плетень».....	13
«Шор» (Ручеек) .....	13
Приложение 2. Пальчиковые игры.....	14
«Котыр».....	14
«Вөрө тшакла» .....	14
«Кепысь» .....	15
«Коз».....	15
«Вөрө» .....	15
«Тулыс» .....	16
«Шонді».....	16
Приложение 3. Информация для консультаций с родителями. ....	17
«Здоровье и музыкальное развитие ребенка». ....	17
«Музыкальная аптека».....	19
«Как определить талант ребенка?» .....	20
«Пойте на здоровье!» .....	21
«Любит ли ваш малыш петь?».....	23
Приложение 4. Мнемотаблицы.	
Приложение 5. Видеоклипы.	

## **Паспорт проекта.**

**Название проекта:** Юргы, чужан сьыланкыв!» («Звучи, родная песня!»)

**Адресация проекта:** музыкальные руководители.

**Руководители проекта:** музыкальные руководители – Бутарина Е.М., Ляпунова Л.Ю.

**Участники проекта:**

Дети 5-7 лет, родители детей, музыкальные руководители.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Вид проекта:** музыкально-творческий, долгосрочный.

**Направление:** Этнокультурное, художественно-эстетическое.

**Цель проекта:** Формирование у детей устойчивого интереса к пению коми песен и исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи проекта:**

1. Воспитывать у детей интерес к песням на коми языке.
2. Формировать восприятие коми речи на слух и её понимание через игру; музыкальные произведения
3. Приобщение к музыкальной культуре народа коми, через музыкальные игры, исполнение музыкальных произведений на коми языке.
4. Побуждать использовать коми слова в речи.
5. Овладеть вокально-певческими навыками: чистым интонированием, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием.
6. Развивать голосовой аппарат, музыкальную память, внимание, воображение, мышление.
7. Развивать певческие навыки и исполнительские умения.
8. Учить петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него.
9. Воспитывать любовь к коми национальному музыкальному искусству.
10. Развить коммуникативные умения при помощи игровых подходов через дидактические, музыкальные и народные игры.
11. Приобщать родителей к решению данных задач.

**Предполагаемые результаты и продукты проекта:**

- Продукт деятельности педагогов:
  - ✓ Подбор музыкального репертуара (вокальных упражнений, песен, песенок-распевок, дыхательных упражнений, музыкально-дидактических игр).
  - ✓ Создание мнемотаблиц песен.

- ✓ Создание музыкальных клипов
- Результат деятельности детей.
  - ✓ Знание и исполнение детских песен на коми языке.
  - ✓ Знакомство с музыкальной культурой коми народа.
  - ✓ Знакомство и разучивание коми игр (дидактических, подвижных, музыкальных).
- Продукт деятельности детей совместно с родителями.
  - ✓ Помощь при разучивании детьми песен.
  - ✓ Участие в создании музыкальных клипов.
  - ✓ Помощь в изготовлении костюмов для выступлений.

## **Введение.**

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

В дошкольном возрасте формируется музыкальный слух и музыкальная память (Н. А. Ветлугина).

Развитие эстетической культуры, музыкальных способностей возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение, как самого доступного вида музыкальной деятельности. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности дошкольника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Непосредственно образовательная деятельность по обучению пению состоит из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование). Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Формирование у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к народной культуре – важная задача любого образовательного учреждения.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включают: «развитие музыкальности, приобщение к народному музыкальному искусству».

Воспитание, основанное на бережном отношении к природе родного края, приобщение к национальной культуре, литературе, искусству – неотъемлемая часть патриотического воспитания. Именно этот материал позволяет воспитать у дошкольников сопричастность к Земле, на которой он проживает, научиться уважать людей, которые вносят частичку своей души в процветание Коми края, к национальным богатствам, а также приоткрыть немножко завесу истории нашей Коми земли.

Дети приобщаются к миру музыкальных инструментов, песен, музыки народа коми, знакомятся с композиторами родного села, учатся говорить и петь на коми языке.

### **Этапы реализации проекта:**

Реализация проекта предполагает 3 этапа.

## I этап - Подготовительный.

*Задача:* Организовать занятия вокального ансамбля «Пелысь тусьяс» («Ягоды рабинки»).

*Срок:* сентябрь-октябрь

*Содержание:*

- формирование ансамбля;
- подбор вокальных упражнений, песенок;
- перспективное планирование работы ансамбля;
- создание мнемотаблиц для заучивания песен;
- подбор мелодии и фонограммы песен;
- подбор песенок-распевок, дыхательных упражнений, музыкально – дидактических игр.

## II этап – Основной.

*Задача:* Способствовать формированию творческих основ личности ребёнка в совместной и самостоятельной музыкальной деятельности, при исполнении произведений на коми языке.

*Срок:* 1 учебный год

*Содержание:*

### 1. Совместная работа с детьми:

- заучивание и исполнение песенок-распевок;
- выполнение дыхательных упражнений;
- пальчиковые игры;
- слушание и обсуждение детской музыки;
- заучивание песен с использованием мнемотаблиц
- пение (совместное, самостоятельное);
- проведение бесед по содержанию песен;
- драматизация песен;
- подыгрывание на музыкальных инструментах;
- просмотр и обсуждение видеофильмов о выступлениях детских вокальных коллективов;
- музыкальные игры на коми языке;
- экскурсия в музыкальную школу, в районный Дом культуры;
- создание клипов.

### 2. Работа с воспитателями:

- консультация для воспитателей «Чтобы научиться петь, надо петь»;
- консультация для воспитателей «Индивидуальный подход в обучении детей пению. Охрана голоса».

### 3. Работа с родителями:

- консультация «Здоровье и музыкальное развитие ребенка»
- консультация «Любит ли ваш малыш петь?»
- консультация «Значение пения и охрана голоса ребенка»

- консультация «Влияние музыки на психику ребенка»
- презентация «Музыка лечит»
- памятка для родителей «Музыкальная аптека»
- консультация «Как определить талант ребенка?»
- консультация «Музыкальная терапия для всей семьи»
- привлечение родителей детей, посещающих занятия ансамбля по изготовлению костюмов для выступлений, разучиванию текстов песен на коми языке.

### III этап – Заключительный.

*Задача:* Проанализировать и представить результаты проекта.

## **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ.**

Месяц	Содержание работы	Работа с детьми
Сентябрь	<b>Дыхательная гимнастика</b> «Корьяс» <b>Распевка:</b> «Каньпи» <b>Пальчиковая игра:</b> «Котыр» («Семья») <b>Песни:</b> «Ыджыд мам», «Чужан мутö видз» Г.Попов <b>Слушание:</b> Песни Лидии Логиновой <b>Музыкальная игра:</b> «Арся козиньяс»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать эмоциональный отклик на коми песни;</li> <li>- учить правильно пропевать слова в коми песнях;</li> <li>- учить правильно передавать игровые образы;</li> <li>- работа над дикцией;</li> <li>- работа над чистотой интонирования;</li> <li>- знакомство с творчеством Лидии Логиновой</li> </ul>
Октябрь	<b>Дыхательная гимнастика:</b> «Тöвру» <b>Распевка:</b> «Петук» <b>Пальчиковая игра:</b> «Вөрö тшакла» <b>Песни:</b> «Зэр», «Ар» М.И.Оверин <b>Танцевальная композиция:</b> «Зэр» <b>Музыкальная игра:</b> «Вотам тшак» <b>Съемка клипа на песню:</b> «Ар» М.И.Оверина.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать певческие навыки;</li> <li>- учить различать по характеру коми песни;</li> <li>- работа над дикцией, дыханием;</li> <li>- работа над чистотой интонирования;</li> <li>-развивать исполнительские умения умения в танце.</li> </ul>
Ноябрь	<b>Дыхательная гимнастика</b> «Лымчирьяс» <b>Распевка:</b> «Акань» <b>Пальчиковая игра:</b> «Кепысь» <b>Песни:</b> «Гын сапöг»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать певческие навыки;</li> <li>- вырабатывать выразительность пения и ритмичность движений под</li> </ul>

	И.И.Чувьюрова; «Съыланкыв» М.И.Оверин <b>Слушание:</b> Песни И.И.Чувьюровой <b>Музыкальная игра:</b> «Лым чирьяс да турөб»	музыку; - работа над дикцией, дыханием; - работа над чистотой интонирования; Встреча с коми композитором Чувьюровой И.И. и детской группой «Дюшес»
Декабрь	<b>Дыхательная гимнастика</b> «Лымчирьяс» <b>Распевка:</b> «Лым» <b>Пальчиковая игра:</b> «Коз» <b>Песни:</b> «Көдзыд пöль», «Выль во водзвылын» А.Филиппенко, комиодіс С.Попов <b>Хороводная игра</b> «Кытшöн ворсöм»	- развивать художественные способности детей, инициативу в разыгрывании песен и хороводов; - продолжать развивать певческие навыки; - работа над дикцией, дыханием; - работа над чистотой интонирования
Январь	Исполнение знакомых песен <b>Экскурсия</b> в музыкальную школу <b>Съемка клипа на песню:</b> «Көдзыд пöль», «Выль во водзвылын»	- закрепление пройденного материала. - знакомство с коми народными музыкальными инструментами.
Февраль	<b>Дыхательная гимнастика:</b> «Турөб» <b>Распевка:</b> «Вот кыдзі мі ворсам» <b>Пальчиковая игра:</b> «Вөрö» <b>Песни:</b> «Козин» М.И.Оверин, <b>Слушание музыки:</b> Песни М.И.Оверина <b>Музыкальная игра:</b> «Мунам гуляйтам»	- развивать способность понимать содержание коми песен разного жанра и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения; - работа над дикцией, дыханием; - работа над чистотой интонирования
Март	<b>Дыхательная гимнастика:</b> «Лэбачьяс» <b>Распевка:</b> «Войтва» <b>Пальчиковая игра:</b> «Тулывс» <b>Песни:</b> «Шонді» И.И.Чувьюрова <b>Музыкальная игра:</b> «Плетень»	- продолжать учить правильно пропевать слова в коми песнях; - учить выразительному исполнению песен; - обучать навыкам игры на коми народных музыкальных инструментах. - работа над дикцией, дыханием; - работа над чистотой интонирования

Апрель	<p><b>Дыхательная гимнастика:</b> «Шор»</p> <p><b>Распевка:</b> «Бубен»</p> <p><b>Пальчиковая игра:</b> «Шонді»</p> <p><b>Песни:</b> «Варов ёль», М.И.Оверин, «Вильыш кад» С. Ген</p> <p><b>Музыкальная игра:</b> «Шор».</p> <p><b>Съемка клипа на песню:</b> «Вильыш кад» С. Ген</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать вырабатывать выразительность пения и ритмичность движений под музыку;</li> <li>- продолжать обучать навыкам игры на коми народных музыкальных инструментах;</li> <li>- работа над дикцией, дыханием;</li> <li>- работа над чистотой интонирования.</li> </ul>
Май	<p>Демонстрация клипов по проекту «Юргы чужан сьылан кыв» ансамбля «Пельысь тусьяс»</p>	<p>Подготовка клипов.</p>

## Музыкальные игры

### «Арся козиньяс» (Подарки осени)

Дети идут по кругу и поют хороводную песню, Осень – в середине круга.

*Кывъясыс и шыладыс М.Сидоровалён*

*Вуджөдöма Е.Бутариналён*

Умеренно

Кытшö тэнö зарни арöй ми корам,  
 Кытшын тэкöд зарни арöй ми  
 ворсам.  
 Мича платтьöнад тэ миянлы  
 йöктышт,  
 Арся козиньясыд йылысь  
 висьталышт.

Кытшö тэнö зарни арöй ми корам,  
 Кытшын тэкöд зарни арöй ми  
 ворсам.

Мича платтьöнад тэ миянлы  
 йöктышт,

Арся козиньясыд йылысь

висьталышт.

Осень, Осень золотая, в круг  
 вставай

И сегодня вместе с нами поиграй.

Ты в своём наряде ярком попляши,

Про осенние подарки расскажи.

*(На проигрыш Осень пляшет, дети хлопают)*

**Ар:** - Мырпом сёйны быдён рад? – - Вы морошку любите?  
**Челядь:** - Да, да, да! - Да, да, да!  
**Ар:** - Радейтаныд сола тшак? - А грибы соленые?  
**Челядь:** - Да, да, да! - Да, да, да!  
**Ар:** - Ёгуреч да помидор? - Огурцы и помидоры?  
**Челядь:** - Да, да, да! - Да, да, да!  
**Ар:** - Чёскыд сёркни да морков? - Вкусную репку и морковь?  
**Челядь:** - Да, да, да! - Да, да, да!  
**Ар:** - А кор ывлаын зэрö? - Ну а дождик проливной?  
**Челядь:** - Гортö пышьям ми öдйö! - Убежим скорей домой!

*(Дети убегают, Осень пятнает их «дождиком»)*

### «Вотам тшак» (Собери грибы)

Участвуют двое детей. Грибы расставлены в разных местах. Под музыку дети собирают в корзинки только съедобные грибы. Кто быстрее. (под муз. «Ягын петіс дона гоб».)

*Кывъясыс А. Ванеевлөн*

*Шыладыс Б. Тюрнинлөн*

Ньöхйöник

У- оис лашкыд шонид зэр, Мыссьöм вөрлөн вежсис сер.  
 За- рёй, зэршт, сэсса коб. Я- гын пе- тіс до- на гоб.

### «Лым чирьяс да турöб» (Снежинки и метель)

Под музыку дети кружатся. Музыка затихает, все останавливаются и замирают. А метель со словами оббегает детей и говорит:

- Мэ лэба, лэба, коді вөрзяс, сійöс кынта. (Я лечу, лечу, лечу. Кто из вас пошевелится – заморозить захочу)

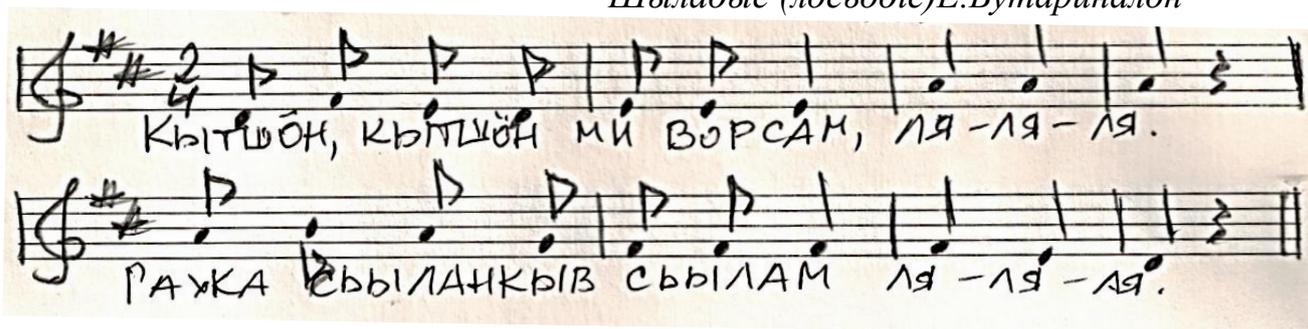
### «Кытшён ворсём» (В хороводе мы играем)

(Хороводная игра)

Дети выбирают водящего считалкой, он встает в круг. Дети идут по кругу и поют песенку:

Кывъясыс Г.Поповлөн

Шыладыс (лөсьодіс)Е.Бутариналөн



Кытшён, кытшён ми ворсам,  
Гажа сьыланкыв сьылам.  
Ноко, Машук, петкөдлы,  
Мый миянлы вöчны?

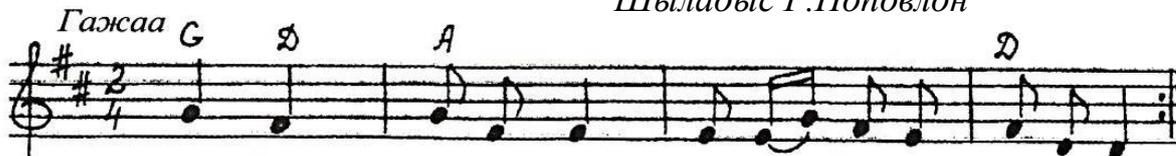
В хороводе мы играем  
Песню весело поем  
Ну-ка, Маша, попляши,  
Что нам делать покажи.

Маша показывает танцевальное движение, дети повторяют за ней.

### Мунам-гуляйтам.

Кывъясыс Г.Поповлөн

Шыладыс Г.Поповлөн



1. Мунам-гуляйтам  
Кекөнъясөн клопайтам:  
Клоп-клоп, клоп-клоп-клоп,  
Кекөнъясөн клопайтам.
2. Мунам-гуляйтам  
Кокъясөн топайтам:  
Топ-топ, топ-топ-топ,  
Кокъясөн топайтам.
3. Мунам-гуляйтам  
Пöлянъясөн тутсыштам:  
Ту-ту, ту-ту-ту,  
Пöлянъясөн ворсыштам.

### **«Плетень»**

В игре участвуют четыре команды по 4—5 человек в каждой. Дети встают в шеренги напротив друг друга и учатся плести плетень. Для этого скрещивают руки перед собой и соединяют правую руку с левой рукой соседа слева, а левую - с правой рукой соседа справа. Обе шеренги, идут по очереди навстречу друг другу под музыку «Паськыд улича» (Фонохрестоматия для коми детских садов, музыка для детей 4-5 лет). Кланяются, встают на место. После этого дети под музыку расходятся и танцуют под песню «Бордъя ва» (сл. В Лодыгина). По окончании музыки дети встают в шеренги и образуют плетень.

### **«Шор» (Ручеек)**

Выбирается водящий, остальные делятся на пары и сцепляют руки. Пары под музыку встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть. Если играет очень много народу, водящих может быть несколько. (коми нар. «Круговая пляска»)

## Пальчиковые игры.

### «Котыр»

Тода ме, мый менам  
*Знаю я, что у меня*  
 Гортын ёрта котыр:  
*Дома дружная семья:*  
 Тайö – мам,  
*Это - мама,*  
 Тайö - ме,  
*Это - я,*  
 Тайö пöчö менам,  
*Это - бабушка моя,*  
 Тайö - бать,  
*Это - папа,*  
 Тайö – пöч.  
*Это - дед.*  
 И миян ладмытöм абу.  
*И у нас разлада нет.*

Поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом стиха в определенной последовательности пригибать пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой.

### «Вөрö тшакла»

Ме корзина вөрö босьта,  
*Я корзину в лес беру,*  
 Сэни тшаксö чукöрта.  
*Там грибы я собираю.*  
 Чуймö менам ерт:  
*Удивляется мой друг:*  
 «Кымын гөгөр тані тшак»  
*«Сколько здесь грибов вокруг»*  
 Гөрд гоб, масья,  
*Подосиновик, масленок,*  
 Көчгоб, мыр выв тшак,  
*Подберезовик, опенок,*  
 Гоб, лисичка, ельдög –  
*Боровик, лисичка, груздь —*  
 Мед оз ворсны дзебсясьöm!  
*Не играют в прятки пусть!*  
 Рыжикьяс, ягсерьяс  
*Рыжики, волнушки*  
 Аддза ме вөр дорын,  
*Найду я на опушке,*  
 Гортö ме бөр локта,  
*Возвращаюсь я домой,*  
 Став тшаксö сьöрысь босьта.

Показывают удивление, развод руки в стороны.

Поочередно сгибают пальчики на обеих руках, начиная с мизинца правой руки.

*Все грибы несусь с собой.  
Гут кулан тшак ог ну.  
Мухомор не понесу.  
Мед коляс вöрын!  
Пусть останется в лесу!*

Кыö пöрысь руч  
*(Вяжет бабушка лисица)*  
Став ручпияслö кепысь.  
*Всем лисятам рукавицы*  
Ручпилö Сашалö  
*Для лисенка Саши*  
Ручпилö Машалö  
*Для лисички Маши*  
Ручпилö Колялö  
*Для лисенка Коли*  
Ручпилö Олялö  
*Для лисички Оли*  
А ичöтджык кепысь  
*А маленькие рукавички*  
Наташалö – ручпилö.  
*Для Наташеньки - лисички*  
Шоныд кепысьын  
*В рукавичках - да- да -да!*  
Некор ог кынмöй!  
*Не замерзнем никогда!*

Öдйö-öдйö коз артмö,  
*Ёлка быстро получается,*  
Чуньяс кö крукасьöны.  
*Если пальчики сцепляются.*  
Гыррдзаяс тэ лэпты,  
*Локотки ты подними,*  
Чуньяссö тэ паськöд.  
*Пальчики ты разведи.*

Öтик, кык, куим, нель, вит.  
*Раз, два, три, четыре, пять.*  
Гуляйтны вöрö мунисны челядь.  
*Дети в лес пошли гулять.*  
Сэни олö руч.  
*Там живет лиса.*  
Сэни олö көр.

Большой палец левой руки  
отстаивают, грозят ему.

### «Кепысь»

Поочередно потереть большим  
пальцем подушечки остальных  
пальцев

Поочередно массировать пальцы  
левой руки, начиная с большого  
пальца

Потереть ладони друг о друга

### «Коз»

Ладони от себя под углом друг к  
другу, пальчики переплести и  
выставить вперед. Локти слегка  
развести.

### «Вөрö»

"Шагать" по столу средним и  
указательным пальцами обеих рук.

Рукой показать хвост за спиной.

Пальцы рук разведены в стороны.

*Там живет олень.*  
Сэні олӧ барсук.  
*Там живет барсук.*  
Сэні олӧ ош.  
*Там живет медведь.*

Кулачки прижать к подбородку

Руки опустить вниз, имитировать покачивания медведя.

Медводз войтъяс усисны,  
*Капли первые упали,*  
Чераньясыс повзісны.  
*Пауков перепугали.*  
Зэрмис ёнджык, дзебсисны  
*Дождик застучал сильнее,*  
Вожъяс шӧрын лэбачьяс.  
*Птички скрылись среди ветвей.*  
Чардби ыпнитліс,  
*В небе молния сверкает,*  
Гым йиркнитіс,  
*Гром все небо разрывает.*  
Сэсса шонді петкӧдчис  
*А потом из тучи солнце*  
Да ӧшиньӧ видзӧдіс!  
*Вновь посмотрит нам в оконце!*

Слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу, внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как разбегаются пауки  
Постучать по столу всеми пальцами обеих рук, скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)  
Сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук, указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; стальные пальцы прижаты к ладони  
Нарисуйте пальцем в воздухе молнию. Барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши. Поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами

Югыд шонді дзирдалӧ  
*Солнышко яркое в небе сияло,*  
Югӧрнас миянӧс шонтӧ.  
*Лучами своими меня согривало,*  
Кымӧр ӧдйӧ котӧртіс,  
*Тучки по небу быстро бежали,*  
Югӧръяс кымӧрын сибдісны,  
*Лучики в тучках надолго застряли,*  
Друг мыччисис вынйӧра тӧв  
*Но появился ветер могучий*  
И вӧтліс став кымӧръяс.  
*И разогнал все мрачные тучи.*  
Шонді бара югьялӧ,  
*Солнышко снова на небе сияет,*  
Югӧръяс миянӧс шонтӧны.  
*Жаркие лучики нас согревают.*

### «Шонді»

Поднимаем ладони над головой, растопырив все пальцы наподобие лучей, и делаем вращательные движения кистями рук.  
Соединяем пальцы в замок и сцепленными кистями рук выполняем перекатывающие движения.  
Поднимаем руки вверх и совершаем волнообразные движения вправо-влево.  
Снова поднимаем руки вверх и расправляем пальцы-«лучи».

## **Информация для консультаций с родителями.**

### **«Здоровье и музыкальное развитие ребенка».**

Трудно переоценить значение музыкального воспитания в семье. Общение с музыкой обогащает внутренний мир малыша, дает ему духовную закалку на всю жизнь, и таким образом, служит незаменимым средством «гигиены души». Музыка способствует формированию ребенка, его характера, взглядов на жизнь, отношения ребенка к внешнему миру.

Поэтому родители должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча ребенка с музыкой состоялась вовремя.

Эта задача вполне под силу мамам и папам, бабушкам и дедушкам, старшим сестрам и братьям ребенка. Тут не требуется особых музыкальных или педагогических способностей: ведь речь идет не о том, чтобы готовить из ребенка музыканта или певца, достаточно привить ему несложные навыки слушания музыки и приобщить к пению в таких пределах, которые доступны и необходимы каждому человеку. Чем раньше начинается музыкальное воспитание ребенка, тем более эффективно будет служить музыка совершенствованию его духовных и физических сил. Недаром на протяжении многих веков знакомство человека с музыкой обычно начиналось с колыбельной песни, которую матери поют, укачивая ребенка.

Музыка помогает поддерживать радостное настроение у ребенка. А это очень важно, потому что положительные эмоции способствуют здоровому развитию нервной системы и благотворно влияют по протекающие процессы в организме: дыхание, сердечную деятельность, обмен веществ.

Первые контакты с музыкой способствуют также развитию внимания и обеспечивают тренировку слуховых органов, необходимую для нормального, здорового развития слуха ребенка.

Взрослым необходимо сформировать и затем постепенно поддерживать у ребенка эмоциональную отзывчивость к музыке и интерес к ней. А для этого важно учитывать его возрастные особенности и возможности, подбирать мелодии и песенки, доступные для восприятия.

Доступная для восприятия и приятная музыка обычно вызывает оживление и чувство удовольствия, радостную улыбку. Развивая и тренируя слух малыша, очень важно в тоже время оберегать и сохранять его от непосильной нагрузки, которая весьма вредна для здоровья.

В целях профилактики болезненных нарушений не только слуха, но и психики ребенка нужно беречь слух детей от воздействий вредных раздражителей, необходимо иметь в виду, что нельзя безнаказанно терзать детский слух различными побрякушками и несвойственными детскому возрасту резкими звуковыми эффектами. Должна звучать спокойная и мелодичная музыка.

Одним из первых компонентов музыки ребенок начинает улавливать ритм и реагирует на него. Ведь большинство жизненно важных человеческих функций (дыхание, сердцебиение, ходьба) ритмичны. Различные музыкальные ритмы по-разному действуют на состояние человека, на деятельность его внутренних органов и работоспособность мышц. Не случайно с давних времен используют танцевальные маршевые ритмы, пробуждающие бодрость и стремление к движению.

Уже на втором году жизни ребенка можно начинать знакомить с простейшими плясовыми движениями, последовательно усложняя их с возрастом. Пляска и танец активно помогают здоровому развитию костно-мышечной системы и формированию правильной осанки. Разучивание плясок строится по принципу подражания ребенка движениям взрослого. Хорошо, если в пляске участвуют сразу несколько детей.

Однако в семье ребенок, нередко, растет один среди взрослых. В таком случае можно использовать игрушки в качестве партнеров малыша по танцу, или зрителя, перед которым танцует ребенок. Но что делать, если ребенок хочет излить избыток энергии не только в движении, но и в музыке, в звуке, если он сам тянется к музыке и к песне как к наиболее доступному и понятному для него музыкальному жанру?

Особый интерес для ребенка приобретает жанр песни. Слушание и разучивание песен помогает совершенствовать и развивать разные навыки ребенка, расширять его активный словарный запас, улучшать дикцию.

Не случайно пение используется в качестве эффективного средства для исправления целого ряда речевых дефектов, которые нередко наблюдаются у детей дошкольного возраста. Так, с помощью пения выправляют невнятное произношение отдельных звуков, искореняют нездоровую привычку к скороговорке и проглатыванию окончаний у слов, а также вылечивают от заикания. В этом отношении особенно полезны песни замедленного ритма, исполнение которых приближается к речитативу.

Если нужно ликвидировать картавость при произношении звуков «р» и «л», полезно почаще напевать с ребенком мелодии без слов, используя повторяющиеся звуки: «Ту-ру-ру», «Тра-ля-ля» и т.п.

Пение помогает совершенствовать голосовой аппарат и вокально-слуховую координацию, укрепляет голосовые связки, способствует здоровому развитию органов дыхания. Нельзя допускать, чтобы в песне малыш форсировал звук и срывался на крик. Следует показать ребенку на примере, насколько приятнее, когда песня звучит не громко. Важно добиваться, чтобы дети пели без напряжения. Слишком громкое пение, может вредно сказаться на слабых детских голосовых связках. Кроме того, оно отрицательно влияет на нервную систему детей, создает излишнее возбуждение, утомляет. Неприятно оно для окружающих. Нельзя разрешать им петь на улице в холодную или сырую погоду, потому что это вредно для голосовых связок и может привести к простуде. Неокрепший голосовой аппарат ребенка требует бережного обращения, охраны от перегрузок и вредных факторов.

Важно уметь использовать, организовать и направить эти стремления ребенка, чтобы они служили ему не во вред, а на пользу. А это значит научить малыша внимательно слушать музыку, понимать и разделять не настроения и чувства, которые она передает, воспроизводить незамысловатые мелодии, не форсировать звук, добиваться, чтобы он звучал естественно и свободно.

Примерно на четвертом году жизни, когда певческие возможности ребенка несколько разовьются, следует специально разучивать с ним детские песни. Вначале нужно, чтобы ребенок несколько раз прослушал песню в исполнении взрослого. Затем проверить, задавая вопросы, всё ли в ней понятно ребенку. Важно, чтобы песня ему понравилась, тогда он с удовольствием будет её разучивать и петь. Сначала он поет вместе со взрослым, подпевая лишь отдельные слова и фразы. Лишь после таких тренировок в совместном исполнении малышу можно предложить спеть самостоятельно. Занятие пением не должно быть излишне продолжительным, чтобы не наскучить малышу. Лучше всего чередовать пение со слушанием музыки или с играми и плясками под музыку.

Песня – самый популярный и любимый жанр у детей дошкольного возраста. По отношению к этому жанру особенно наглядно проявляется их активность, тут они охотно становятся не только слушателями, исполнителями, но порой и творцами. Действительно, дети любят петь о том, что их занимает и волнует, на ходу импровизируя незамысловатую мелодию, и складывают текст.

Стремление к песенному творчеству заслуживает самого бережного отношения и поддержки со стороны взрослых. Обычно музыкальным сочинительством начинают заниматься дети, которые уже знают много песен, любят их петь. А о том, чтобы у ребят были любовь к пению умение петь, должны позаботиться в первую очередь их родители, бабушки и дедушки.

### «Музыкальная аптека».

Если у вас депрессивное состояние, то вам обязательно следует слушать музыку.

*Начните с задумчивых и грустных, а затем включите радостную и веселую мелодию. Можно попробовать Шуберта «Ave Maria», Чайковского «Осенняя песня».*

Для того чтобы расслабиться:

*Попробуйте послушать несколько игривых мелодий, а после смените их медленными и успокаивающими. Здесь подойдут произведения Чайковского «Баркарола», «Сентиментальный вальс», Шостаковича «Романс из кинофильма «Овод», Дебюсси «Лунный вечер», Леннона «Yesterday».*

Тонизирующая музыка:

*Монти «Чардаш», Огинский «Полонез», Легран «Шербурские зонтики». Кстати, универсальная музыка, которую чаще всего «прописывают» больным, — это произведения Моцарта. И запомните еще одно: музыкальная программа не должна затягиваться более чем на 15–20 минут, и лучше, если это будут мелодии без слов.*

### **«Как определить талант ребенка?»**

В дошкольные годы у ребенка могут проявляться специфические способности в одной из областей человеческой деятельности, что свидетельствует о врожденных способностях ребенка, его одаренности. Американскими психологами А. де Хааном и Г. Кафом разработан тест-анкета на выявление этих способностей.

#### **Ваш ребенок имеет музыкальный талант, если он:**

1. Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку.
2. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает.
3. Если поет или играет на музыкальных инструментах, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение.
4. Сочиняет свои собственные мелодии.
5. Научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

#### **Артистический талант проявляется у Вашего ребенка в том, что он:**

1. Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями.
2. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает.
3. Меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает.
4. С большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его слушателями были взрослые.
5. С легкостью передразнивает привычки, позы, выражения; пластичен и открыт всему новому.
6. Любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

**Двери в мир творчества открыты для всех!**

Отрадно, что дворцы детского творчества, всевозможные клубы юных, музыкальные школы и школы искусств есть практически в каждом городе.

Найти занятие по душе очень важно для ребёнка, и не только чтобы чем-то заполнить свободное время, но и для осознания собственных способностей.

Во дворец или центр детского творчества ребёнка лучше отвести в пять лет, и отдать в группу эстетического развития, где, к примеру, можно заниматься рисованием, декоративно-прикладным искусством, музыкой, танцами, художественным словом и английским. Благодаря этому к семи годам дети способны выбрать любимое направление. В коллективе дети учатся общаться друг с другом и с преподавателями.

Многие уроки носят корректирующий характер. Например, пение в хоре полезно тем, у кого проблемы с дикцией и болезни органов дыхания. Благодаря танцам, дети начинают правильно ходить, не сутулятся. Рукоделие развивает мелкую моторику (напрямую связанную с работой мозга), усидчивость, аккуратность, фантазию. Рисование побуждает пристально вглядываться в окружающее, экспериментировать с цветом, позволяет отразить в рисунке то, что накопилось в душе.

### **А может в «музыкалку»?**

Если вы всё-таки остановили свой выбор на музыкальной школе, то следующие строки могут быть вам полезны.

Музыкальные школы приглашают детей с шести лет. В отличие от студий при дворцах творчества они имеют право выдавать выпускникам свидетельства государственного образца, что позволяет продолжать музыкальное образование в вузе.

Учиться в такой школе нужно семь лет (по три-четыре дня в неделю). Здесь будут и занятия на музыкальном инструменте, сольфеджио, музыкальная литература, хор и дневник с оценками, и домашние задания. На прослушивании у будущего музыканта проверят музыкальный слух, память, чувство ритма.

Воспитанники музыкальных школ много выступают не только на концертных площадках, но и, например, в центрах социального обслуживания для престарелых и одиноких. Ребята понимают, какое они могут доставить людям наслаждение. Это очень важно, чтобы ребёнок осознал, что он не осваивает ремесло, а занимается искусством, которое трогает сердца.

### **«Пойте на здоровье!»**

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Также пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей.

При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, чёткому произношению отдельных звуков и слов.

Можно ли учить ребенка петь? Конечно, можно и нужно, но делать это необходимо, зная и учитывая возрастные особенности детей.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой.

Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку?

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, tessiture и дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни – это основа для воспитания у малышей интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему.

Музыкальный педагог должен не только владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Один из важнейших компонентов пения — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

- «Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
- «Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
- «Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);
- «Задуваем свечи на торте»

Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком.

А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.

Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.

Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха!

Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему.

«Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье.

### **«Любит ли ваш малыш петь?»**

Любит ли ваш ребенок петь? Это немаловажно для его развития. Пение – не только развлечение, но и тренировка, которая помогает сформировать правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. К тому же, по мнению многих врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. И это еще не все плюсы: вокальные «тренировки» способствуют формированию правильной осанки.

Но голос ребенка существенно отличается от голоса взрослого человека.

Детские голосовые связки короткие и тонкие (гортань и голосовые связки в 2 – 3 раза меньше, чем у взрослых), легкие гораздо меньше по своей емкости. Поэтому и голос малыша звучит очень легко, несильно и звонко. Если же ребенок пытается петь слишком громко, то это может привести к тому, что его голос потеряет необходимую легкость, приобретет неприятный горловой характер и перейдет на крик.

Часто дети пытаются петь взрослые песни. Многих родителей это умиляет. Но, скорее всего, только первое время. Ведь ребенок не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому ее исполнение превращается в попытку неумелого подражания, кривляние. Такое пение не только портит художественный вкус малыша, но и наносит вред голосовому аппарату. Почему? Песни для взрослых технически более сложны. А ребенок пытается преодолеть трудности путем резкого нажима на различные отделы голосового аппарата. Малыш старается петь громко, вовлекая в работу всю мышечную массу голосового аппарата, поэтому голос портится, преждевременно изнашивается. Иногда даже могут возникнуть различные заболевания голосового аппарата.

Если вы собираетесь самостоятельно обучать ребенка пению, то придерживайтесь следующих советов:

- 1. Звуковой диапазон песен в репертуаре вашего малыша должен соответствовать объему его голоса.*
- 2. Не позволяйте ребенку громко петь. И запретите ему в повседневной жизни громко кричать или визжать.*
- 3. Не разрешайте малышу петь на улице при температуре воздуха ниже 18 градусов С и влажности выше 40-60 %.*