

Администрация муниципального района «Сыктывдинский» Республики Коми
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 комбинированного вида» с.Выльгорт
«Быдсяма челядьёс 8№ - а видзанін» школаёдз велёдан Выльгорт сиктса
муниципальной съёмкуд учреждение

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
В.В.Пономарёва
Приказ № 369 от 30.09.2024

Программа кружка
«Восторг»

Старшая и подготовительная группа (5-6, 6-7 лет)
Срок реализации – 1 год

Составитель: Клеб Н.С

с.Выльгорт, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Предполагаемые результаты реализации программы.....	5
1.5. Организационное обеспечение реализации программы	6
2. Тематический план реализации программы.....	7
Список литературы.	17
Приложение 1. Диагностика результатов освоения программы.	18

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Выбор направления программы объясняется следующими факторами:

- Основные движения просты и вполне доступны детям;
- Занятия проводятся в знакомой обстановке;
- Вариативность упражнений довольно высока.

Программа реализуется на платной основе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

- Совершенствовать выполнение танцевальных движений детьми.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развивать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

1.3. Содержание программы

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Ведущими методами являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- повторение.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому программный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог знакомит с детей с материалом одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых упражнений. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в материал программы. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы умений и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

1.4. Предполагаемые результаты реализации программы.

К концу первого полугодия дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Во втором полугодии дети должны закрепить полученные навыки и перейти к освоению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения

в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные навыки, но и стараться танцевать в коллективе, добиваясь общих результатов.

Качество освоенных навыков проверяется посредством диагностики (Приложение 1).

Кроме того результат отслеживается в участии в мероприятиях ДОО, концертах, фестивалях, конкурсах.

1.5. Организационное обеспечение реализации программы

Реализация программы рассчитана на один год. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Форма реализации – групповые занятия.

Категория дошкольников:

Занятия посещают дошкольники старшей и подготовительной группы– 5-6 и 6-7 лет.

Количество детей в группе – 10-15 человек

Форма проведения:

Занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю.

Организационные основы реализации программы:

Срок реализации программы	Количество часов в неделю	Время одного занятия	Режим занятий	Количество недель в уч. году	Кол-во детей	Кол-во часов в год
1 год	2	30 мин	1 р. в неделю	32	10-15	64

Структура занятий:

Занятие состоит из трех частей:

- Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)
- Основная - она делится на тренировочную (освоение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (освоение танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20 минут)
- Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Формы работы с детьми:

- В предлагаемой программе предусмотрены различные формы работы с детьми: традиционные, нетрадиционные, тематические, игровые, контрольно-проверочные.
- Программа использует приёмы, направленные на обогащение двигательного опыта дошкольников, формирование интереса к элементам хореографии, объединение в танцах детей с разным уровнем развития и физической подготовленности.

Освоение программы начинается с несложных движений и заданий в первом полугодии, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в будущем.

Условия реализации программы:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

2. Тематический план реализации программы

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	2
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	16
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	6
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	10
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	8
		«Я хочу танцевать»	2
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	4
Итого			64

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие Октябрь 1-2 занятия	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Знакомить детей с танцевальным шагом с носка. - Формировать интерес к занятиям. - Развивать воображение, фантазию.	- беседа - объяснение. -показ, инструкция, импровизация.
Музыкально ритмические движения Октябрь, ноябрь 3-18 занятия	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)	-Формировать правильное исполнение танцевального шага. -Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой -Разогреть мышцы. -Развивать первоначальные навыки координации движений. -Формировать умение передавать заданный образ. -Знакомить детей с танцевальными движениями. -Совершенствовать исполнение выученных движений. -Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) -Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).	- инструкция. -самостоятельное исполнение - объяснение, повтор за педагогом. - показ

		- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Танец «Виноватая тучка» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	-Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато), отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. -Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
Музыкально - ритмические движения Декабрь 19- 26 занятия	«В коробке с карандашами»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) Разминка «Я рисую солнце»(голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.)Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Формировать правильную осанку при исполнении движений. - Знакомить детей с танцевальными движениями. - Развивать чувство ритма. - Развивать координацию движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	-инструкция. объяснение, повтор за педагогом. - показ, самостоятельное исполнение.

		каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».) Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Танец «Три белых коня» Игра «Снежинки и метелица» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «Снежинки», «Метелица», «Буратино», «Складочка»)	- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Упражнять в умении строить рисунки танца. -Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Развивать умение ориентироваться в пространстве - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	
--	--	---	---	--

Музыкально - ритмические движения Январь 27-32 занятия	«На птичьим дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.) Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Формировать правильную осанку при исполнении движений. - Формировать умение передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Знакомить детей с танцевальными движениями. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - Развивать умение импровизировать. - Укрепить мышцы спины, живота. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	-инструкция. - повтор за педагогом. - показ, объяснение, самостоятельное исполнение.
Музыкально - ритмические движения	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.	-инструкция. - повтор за педагогом. - показ, объяснение, самостоятельное исполнение.

Февраль 33-40 занятия		колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	-Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Формировать правильную осанку при исполнении движений. - Формировать умение передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. -Знакомить детей с танцевальными движениями. - Развивать координацию движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - Укрепить мышцы спины, живота. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
Элементы русского и коми танцев Март , Апрель	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой	-инструкция. объяснение, повтор за педагогом, показ.

41-50 занятия		Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальные композиции «Порушка - пораня», «Ок», «Марьямоль», «Ижемские шали». Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр»	- Разогреть мышцы. - Формировать правильную осанку при исполнении движений. - Формировать умение передавать заданный образ. - Познакомить детей с особенностями русского танца. - Знакомить детей с танцевальными движениями. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развивать умение передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - Упражнять строить и передвигаться по рисункам танца. - Развивать фантазию и воображение. - Развивать координацию. - Укреплять мышцы спины, живота. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
--	--	--	---	--

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)		
Детский бальный танец, ритмика. Апрель 51 – 58 занятия	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопki в разных ритмических рисунках. Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокiй путник»	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям вальса. -Знакомить детей с танцевальными движениями. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развивать умение «чувствовать» пару. -Развивать воображение, фантазию. - Развивать быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -Развивать воображение, фантазию. - Повышать гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укреплять здоровье детей.	- инструкция. - объяснение, показ.

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)		
Детский бальный танец, ритмика Май 59-60 занятия	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки»	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Формировать правильную осанку при исполнении движений. - Знакомить с танцевальными движениями вальса. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развивать умение «чувствовать» пару. -Развивать воображение, фантазию. - Формировать навык «легкого шага» -Развивать воображение, фантазию. -Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- инструкция. - показ, - объяснение импровизация.

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)		
Элементы эстрадного танца Май 61-64 занятия	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики» Игра «Будь внимателен» Игра « А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Упражнять в перестраивании из одного рисунка в другой - Развить координацию движений. -Знакомить детей с танцевальными движениями. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развивать музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - Развивать внимание, быстроту реакции. - Развивать воображение, фантазию, артистизм. -Формировать правильную осанку. - Повышать гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укреплять здоровье детей.	- инструкция. - показ. - объяснение, - инструкция.

Список литературы.

1. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. – М.: Физкультура и спорт, 2008.– 220 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 2006. – 392 с.
3. Дергунов Н.И. Дошкольный возраст. – М.: Академия, 2005. – 245с.
4. Дубровицкая С. Подвижные игры для детей от 3 до 7 лет. // журнал «Мой Малыш»
5. Затямина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2009.
6. Коломинский Я.А. О взаимоотношениях в группе детей. //Дошкольное воспитание. – 1986. – №1.
7. Ноткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. – СПб.: Питер, 2004. – 192с.
8. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, – 2003. – 256 с.
10. Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972. – 327 с.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с.
12. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.

Диагностика результатов освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма. Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.	2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.
Эмоциональная отзывчивость.	
<i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	<i>1. Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
<i>2. Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	<i>3. Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.
Танцевальное творчество.	
<i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i>	<i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i>

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	<i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.
	<i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.